12

Lezioni di Canto Moderno

PER VOCE DI

Tenore o Soprano

composte dal celebre

RUBINI

dedicate al suo amico

URANIO FONTANA

235 FR. 10

MENDRISIO, presso C. POZZI

LEZIONE I

DEI SUONI FILATI E DEL PORTAMENTO

ESECUZIONE LARGA

p
p
p
cres.
p
p
f
p
pp
p
p
pp
pp

p
cres.
f
p
pp
cres.
f
pp
pp
cres.
p
pp
pp
cres.
p
f
p
p
pp
pp
stentato

pp
p
pp
sf
stringendo
stringendo
a tempo
p a tempo
p

LEZIONE II

DELLE TERZINE

ESECUZIONE BRILLANTE

*Nell'eseguire questa Lezione bisogna aver cura, sia nel **FORTE** che nel **PIANO**, di marcare la prima nota della Terzina un poco più delle altre due.*

p
pp
pp
pp
f
f
pp
cres.
f
p
cres.
f
p
p
f
pp
f
pp

p
rinf.
cres.
p
cres.
p
cres.
f
p
cres.
f
f

p
cres.
cres.
p
cres.
cres.
f
dim.
p
rall.
cres.
f
I°. tempo
p
f
p
I°. tempo
f
p
f
p
cres.
cres.
f
risoluto
f

p
cres.
f
p
cres.
p
cres.
p
cres.
f
f
p
cres.
f
f

LEZIONE III

DELL' APPOGGIATURA E DELL' ACCIACCATURA

ESECUZIONE MOLTO ESPRESSIVA

Le piccole note, di valore della metà della nota che tosto segue, si considerano come APPOGGIATURE: *quelle di valor minimo, come* ACCIACCATURE. *Quindi l'Allievo dovrà render sensibile l'Appoggiatura, e passar leggera l'Acciaccatura.*

p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
p
p

p
p
cres.
cres.
f
f
rinf.
cres.
f
cres.
f
p
pp
p
p
pp

cres.
p
p
rinf.
cres.
p
cres.
p
cres.
cres.
f
pp
f

LEZIONE IV

DELLE SINCOPI

ESECUZIONE ASSAI ANIMATA

Il segno > non indica già qui CRESCENDO, *allorchè una frase debba eseguirsi Piano o Pianissimo: ma sibbene che dee marcarsi con alquanto maggior forza il principio della nota su cui trovasi il detto segno.*

pp
pp
pp
pp
fp
fp
cres.
p
cres.
f
rinf.
f
dim.
rinf.
f
dim.
p
pp

rinf.
p
cres.
f
ff

pp
pp
cres.
pp
pp
cres.
cres.
dim.
cres.
f
f
f
f

LEZIONE V

DEL GRUPPETTO E DEL MORDENTE

ESECUZIONE ELEGANTE E LEGGERA

rinf.
rinf.
p
fp
fp
fp
fp
f
f
p
p
p
cres.
ff
f
p
cres.
ff

cres.
p
p
f
p
cres.
ff
pp
p
cres.
f
p
cres.
f

stentate
p
cres.
cres.
f
p
f
p
fp
p
fp
fp
cres. a poco a poco
f
pp
fp
p
cres.
f
p
f
f
pp
cres.
f

LEZIONE VI

DELLE QUARTINE

PREPARAZIONE ALLA VOLATA

ESECUZIONE VIGOROSA E RISOLUTA

p
cres.
f
p
fp
f
cres.
f
fp
fp

cres.
p
cres.
cres.
f
p
p
cres.
cres.
cres.
f
cres.
f

p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
f
p
fp
fp
cres.

fp
rall.
a tempo
a tempo
fp
f
f
p
fp

cres.
f
f
p
fp
fp
pp
pp
cres.
f
f
f
f

LEZIONE VII

DEL TRILLO

ESECUZIONE LEGGERA

Si ripeterà quest' esercizio accelerando gradatamente il movimento.

p
cres.
p
p
cres.
f
pp
cres.
f
cres.
f
p
cres.
f
p
p

p
cres.
cres.
f
cres.
f

pp
p
rinf.
rinf.
pp
pp
rinf.
tr
p
rinf.
p
cres.
cres.

f
cres.
f
f
pp
p
cres.
f
p
cres.

rinf.
p
p
cres.
p
cres.

LEZIONE VIII

DELLA VOLATA

ESECUZIONE ASSOLUTA ED ESPRESSIVA

tr
p
cres.
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
f
f
f

p
p
rall.
p
col canto
pp
p

f
f
tr

tr
p
f
p
p
cres.
p
f

f
p
f
cres.
f
p
cres.
f
f
f

LEZIONE IX

DELLA CADENZA

La cadenza è suscettibile di molte e svariate combinazioni, dipendenti affatto dalle facoltà e dal buon gusto degli esecutori. È necessario perciò avvertir l'Allievo sugli abusi che vi si possono introdurre.

Gli abbellimenti, sia che voglian usarsi nella Cadenza o nel corso d'un pezzo di Musica, non debbono giammai dipartirsi dal carattere che l'Autore si è inteso dare alla sua composizione. Perciò sarà sempre molto fuor di luogo, in un pezzo in cui sia la passione espressa al più intenso grado, come pure in quello ove domini la più tenera melanconia, il profittar d'una Cadenza per far ampio sfoggio de' propri mezzi di gorgheggio: dovendo invece, in tai casi, limitarsi a poche note ben espressive e adatte al carattere del componimento.

Convien altresì usar la più grande attenzione di serbar per le ultime note della cadenza la maggior possibile quantità di fiato: imperocchè riducendovisi il cantante di già sposato e stanco, non solo andrà l'effetto presente perduto senza riparo, ma nuocerà puranco alla precedente, per quanto inappuntabile, esecuzione.

Sebben l'Allievo abbia già incontrato, nel corso di queste Lezioni, molti esempi di Cadenza, ciononostante qui se ne aggiungono alcuni altri, perchè meglio conoscasi tal parte di Canto in diverse contingibili circostanze.

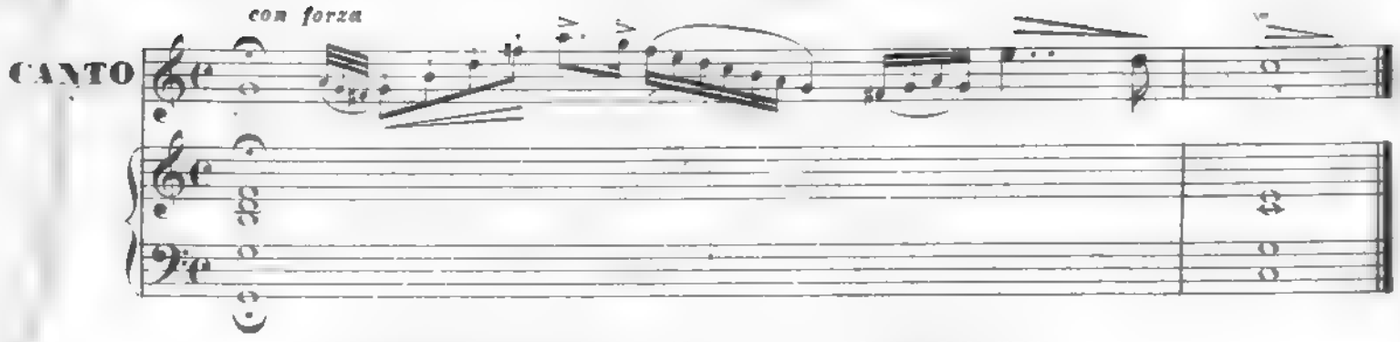
CADENZA SEMPLICE

TERMINATA CON FORZA

LA STESSA TERMINATA IN ALTO

ALTRA MANIERA PER TERMINARE CON GRAZIA

ALTRA MANIERA



LA STESSA TERMINATA CON GRAZIA E LEGGERMENTE

DOPPIA CADENZA CON GRAZIA

TRIPLICE CADENZA DELLO STESSO GENERE

LEZIONE X

DEL RECITATIVO

ESECUZIONE PIANA E BEN ACCENTATA

NB. Sul modo di pronunziare il Recitativo, veggasi il Metodo del Canto di G. Carulli, pag. 66 e 67.

meno è in lei so_pi_to il sentimento ama_ro de'tuoi mali e de' miei. Deh! così
to_sto non partirti da le_i son_no pieto_so dopo tanto sof_frir ab_bia ri_
_po_so sogna un sorri_so spun_ta
p
sul_le sue labbra ma fu_gace e mesto ma spento appena è nato
co_me languido raggio in ciel tur_ba_____to.

LEZIONE XI

CANTO D' ESPRESSIONE

A MEZZA VOCE

lei per me non v'ha più spe_ran_za di gio_ir..... so_lo ah
cres.
sol si de_ste_rà per pe_na_re e per mo_
cres.
_rir so_lo ah sol si de_ste_rà..... per pe_
rall.
_na_re e per mo_rir per penar..... per mo_rir.....forse ah

for - se in suo pen - sier offre un so - gno men - zo - gner qualche
pp
Opp.
lar - va di pia - cer qual-che imma - gi - ne d'a - mor solo ah
f
pp
sol si de - ste - rà per pe - na - re e per mo - rir, per..... mo-
pp
- rir,..... per..... mo - rir!
f
e 235 e

LEZIONE XII

CANTO ANIMATO

SPIEGANDO TUTTA LA VOCE

All° giusto

cie_lo istes_so è a_mo_re mo_riam... che l'om_bre s'a_mano e il
cie_lo istes_so è a_mor ah! si mo_riam ah! si mo_
affrettando
cres.
_riam ah! si mo_riam che l'ombre s'a_ma_no e il cie_lo istesso è a_
rall.
a tempo
_mor..... ah! si mo_riam ah! si mo_riam ah! si mo_
stringendo
cres.

rall.
riam che l'om_bre s'a - - mano e il cie - - lo istesso è a_
rall.
pp
a tempo
Più mosso
mor sì..... il cielo i_stes - so è a_mor
f a tempo
Più mosso
ah sì mo_ria_mo in_
cres.
sie - - me che il cie - - lo istes - - so è a_
ff

-mor
mo-riam!
mo-riam!
f
a tempo
tr
rall.
Mo-riamo e aman-ti spi-ri-ti spie-
f
a tempo
-ghia-mo al cielo i van-ni o-ve non so-no af-fan-ni
p
cres.
f
o-ve non è ti-mor.... o - - ve non è..... ti - mor mo-
cres.
f
f

riam..... che l'ombre s'a - mano e il cie - lo istes so è a - mo - re mo-
riam... che l'ombre s'a - mano e il cie - lo istes_so è amor ah! si mo-
cres.
stringendo
riam ah! si mo - riam ah! si mo - riam che l'om_bre
rall.
cres.
stringendo
ff
rall.
s'a - ma - no e il cie - lo istesso è a - mor..... ah! si mo-

cres.
stringendo
tr
tr
rall.
_riam ah! si mo_riam ah! si mo_riam che l'om_bre
cres.
stringendo
rall.
s'a _ _ mano e il cie _ _ lo istesso è a_mor si..... il
a tempo
cielo i_stes _ so è a_mor ah! si mo_ria _ mo moriamo in_
p
a tempo
_siem che il cie _ lo istes _ so è a _ mor..... ah..... mo_
cres.

-ria - mo in - siem moriamo in - sie - me ah si mo-
-riam che il cie - lo istes - so è amor... ah.....che il cie - lo istesso è a-
-mor mo - - riam mo - - riam! volia - -
- - mo in ciel.

005591611 MUSRari e 142
5591611
5591611

Recenti Pubblicazioni

94321 ALBANESI (Carlo). Suite di 5 Pezzi caratteristici per Pianoforte. 1. *Charmeuse.* - 2. *Dans une allée.* Idylle. - 3. Mazurka. - 4. *Repos.* - 5. *Sans repos.* Etude de genre. **md.** (Edizione illustrata) . (A) *netti Fr.* 4 —

94343 CERRI (L.) Op. 55. *Tutto fuoco.* Galop per Pianoforte. f. . . . . 1 —

DENZA (L.) *A l'Idole.* Mélodie avec Violon ou Violoncelle *ad libitum.* Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de W. Mackworth-Praed:

94247 — N. 1. S. o T. 4 50
94248 — » 2. MS. o Br. 4 50
94249 — » 3. C. o B. 4 50

— *Canta!* Melodia. Versi di R. E. Pagliara. Traduzione ritmica dall'ingl. di F. E. Weatherly:

94250 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
94251 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
94252 — » 3. C. o B. . . . . 4 —

— *Sul tramonto!* Melodia. Versi di R. E. Pagliara, dall'ingl. di Arthur Chapmann:

94253 — N. 1. S. o T. 4 50
94254 — » 2. MS. o Br. 4 50
94255 — » 3. C. o B. 4 50

— *Aux Etoiles!* Mélodie. Paroles de Stéphan Bordèse. Traduction rhythmique de l'anglais de Emme Langton:

94256 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
94257 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
94258 — » 3. C. o B. . . . . 4 —

— *Stelle d'oro!* Melodia. Versi di R. E. Pagliara, dall'inglese di Emma Langton:

94259 — N. 1. S. o T. 4 50
94260 — » 2. MS. o Br. 4 50
94261 — » 3. C. o B. 4 50

OSWALD (E.) Op. 14. *Sei Pezzi* per Pianoforte. **d.** (Edizione illustrata):

94155 — N. 1. Berceuse 2 50
94156 — » 2. Mazurka 2 50
94157 — » 3. Tarantella 4 50
94158 — » 4. Barcarola . . . . . 3 —
94159 — » 5. Notturno . . . . . 3 —
94160 — » 6. Scherzo 3 50
94161 — Completo . . . . . 10 —

94332 PFEIFFER (G.) Op. 125. *Arabesque* pour Piano. **d.** . . . . . 5 —
94331 — Op. 126. Valse mélancolique pour Piano. **md.** . . . . . 4 —
94333 — » 127. *Séparation.* Nocturne-Fantaisie pour Piano. **ad.** . . . . . 5 —
94334 — » 128. Caprice pour Piano. **d.** . . . 5 —

SALA (Marco). *Dal Carnet da ballo di una Signora.* Album per Pianoforte. **md.** (Edizione illustrata):

94232 — N. 1. *Sale dorate.* Quadriglia . (A) *netti* 1 50
94233 — » 2. *Apparizione.* Mazurka. . (A) *netti* 1 —
94234 — » 3. *Trasparenze.* Valzer . . (A) *netti* 2 —
94235 — » 4. *A rotta di collo.* Galop . (A) *netti* 1 —
94236 — » 5. *Scrollina.* Polka . . . (A) *netti* 1 —
94237 — L'Album completo. . . . . (A) *netti* 5 —
94238 — *Evanescenze rosee.* Valzer per Pianoforte a quattro mani. **md.** . . . . . 6 —

SASSONE (E.) *Ma sei celeste!!* Romanza: *Bella tu sembri:*

54993 — N. 1. S. o T. . . . . 2 —
54994 — » 2. MS. o Br. . . . . 2 —

54963 STRONCONE (A.) Op. 85. *Banderillero.* Ballo caratteristico per Pianoforte. **md.** . 3 —

TOSTI (F. Paolo). *Io mi domando.* Melodi
Parole di E. Panzacchi:

94176 — N. 1. S. o T. . . . . F
94177 — » 2. MS. o Br. . . . . .
94178 — » 3. C. o B. . . . . .

— *Un bacio.* Canzone: *I tuoi capelli biond*
Parole di G. A. Cesareo:

94179 — N. 1. S. o T. . . . . .
94180 — » 2. MS. o Br. . . . . .
94181 — » 3. C. o B. . . . . .

— *Non senti tu...* Melodia. Parole di Lucian
Mayo:

94182 — N. 1. S. o T. . . . . .
94183 — » 2. MS. o Br. . . . . .
94184 — » 3. C. o B. . . . . .

— *Te souviens-tu?* Temps de Valse: *(Q*
la valse, mignonne). Paroles de Mad. G. d
Montgomery:

94185 — N. 1. S. o T. . . . . .
94186 — » 2. MS. o Br. . . . . .
94187 — » 3. C. o B. . . . . .

— *Les filles de Cadix.* Chanson: *Nous v*
nions de voir le taureau. Paroles d'Alfre
de Musset:

94188 — N. 1. S. o T. . . . . .
94189 — » 2. MS. o Br. . . . . .
94190 — » 3. C. o B. . . . . .

QUARANTA (F.) *O ma charmante!* Char
sonnette di Victor Hugo. (Edizione illu
strata):

54999 — N. 1. S. o T. . . . . .
55000 — » 2. MS. o C. o Br. . . . . .

— *Dispetto.* Melodia: *Mi hanno detto ch*
siete senza core. Parole di A. G. Corrier
(Edizione illustrata):

94145 — N. 1. S. o T. . . . . .
94146 — » 2. MS. o Br. . . . . .
54965 — *Pagine d'Album.* N. 2. *L'ho vista!* Me
lodia. MS. o Br. . . . . .

— *Sehnsucht* (*Nostalgia*). Pagina d'Album
S'io potessi portar meco. Parole di Aleard
Aleardi. (Edizione illustrata):

94147 — N. 1. S. o T. . . . . .
94148 — » 2. MS. o C. o Br. . . . . .

— *M'ami tu?!...* Melodia popolare: *Dimm*
quando ti guardo. Parole di D. G. Qua
ranta. (Edizione illustrata):

94149 — N. 1. S. o T. . . . . .
94150 — » 2. MS. o C. o Br. . . . . .

— *Perchè languir?...* Melodia: *Miro l'a*
spetto. Parole di D. G. Quaranta. (Ed
zione illustrata):

94151 — N. 1. S. o T. . . . . .
94152 — » 2. MS. o C. o Br. . . . . .

54831 VANNUCCINI (L.) *La Visione.* Romanza
Sotto quel raggio d'ôr. MS. o Br. . . .
54833 — *Quando avrò sessant'anni.* Romanza. C. o B
94326 — *Nissun lo sa.* Barcarola veneziana (in dia
letto): *Nina la gondola ne aspetta in ri*
Parole di Attilio Sarfatti. MS. o Br. .

— *Tre piccole Melodie.* Parole di Sofia Se
vieri de Witt. MS. o Br.:

94327 — N. 1. *Un raggio di sole. (Quando sui vetr*
94328 — » 2. *Melanconia* (*Vieni, dolce compagna*
94329 — » 3. *Je veux rêver et non pleurer* (*A*
coucher du soleil). . . . . .
94330 — *Rêverie.* Petit Duo: *Rien ne trouble*
silence. Paroles de Sophie Sevieri de Wit
C. B. o Br. B. . . . . .

AVVERTIMENTO

Queste dodici Lezioni si compongono di otto esercizi di Vocalizzazione, ovvero Arte di emettere il fiato, di un esempio sulle diverse maniere di formare le Cadenze, d'un Recitativo, d'un Adagio, e d'un Allegro; e ciò onde porgere un'idea del Canto teatrale.

Nell'esercizio di queste Lezioni si dee particolarmente badare al modo così d'esprimer l'accento, come pure di riprender fiato.

Il segno ✲ dinota prendersi il fiato intero; ed il segno ' il prendersi per metà.

GIO. BATTA. RUBINI

Mus Rar. e 142